

PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

♩ 120

Ottavino  
Clarinetto in Mib  
Clarinetto in Sib 1  
Clarinetto in Sib 2  
Saxofono contralto  
Saxofono tenore  
Saxofono baritono  
Corno in Fa 1  
Corno in Fa 2  
Tromba in Sib 1  
Tromba in Sib 2  
Flicorno  
Trombone tenore 1  
Trombone tenore 2  
Bariton  
Basso Tuba  
Tamburo  
Gran cassa

12

Ott.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Flc.

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Brtn.

B.Tbn.

12

Tam.

G. C.

- 9 -

78

Ott.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Flc.

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Brtu.

B.Tbn.

Tam.

G. C.

The musical score for page 78 is arranged in a system of 19 staves. The instruments are listed on the left: Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl.Mib), Clarinet in B-flat 1 (Cl.Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl.Sib 2), Saxophone Contralto (Sax C.), Saxophone Tenor (Sax T.), Saxophone Bass (Sax B.), Cor Anglais 1 (Cr. 1), Cor Anglais 2 (Cr. 2), Trueta Sib 1 (Tr.Sib 1), Trueta Sib 2 (Tr.Sib 2), Flute (Flc.), Trombone Tenor 1 (Tbn. T. 1), Trombone Tenor 2 (Tbn. T. 2), Baritone (Brtu.), Bass Trombone (B.Tbn.), Tambores (Tam.), and Gong (G. C.). The score begins with a double bar line and a rehearsal mark '78'. The Oboe, Clarinet in B-flat 1, and Flute parts have melodic lines with slurs. The Clarinet in B-flat 2, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, and Cor Anglais parts play rhythmic patterns. The Saxophone Bass, Trueta Sib 1, Trueta Sib 2, Trombone Tenor 1, Trombone Tenor 2, Baritone, Bass Trombone, Tambores, and Gong parts play sustained notes or rhythmic patterns.

- 7 -

56

Ott.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Flc.

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Brtu.

B.Tbn.

56

Tam.

G. C.

45

Ott. *p* *f*

Cl.Mib *p* *f*

Cl.Sib 1 *p* *f*

Cl.Sib 2 *p* *f*

Sax C. *p* *f*

Sax T. *p* *f*

Sax B. *p* *f*

Cr. 1 *p* *f*

Cr. 2 *p* *f*

Tr.Sib 1 *p* *f*

Tr.Sib 2 *p* *f*

Flc. *p* *f*

Tbn. T. 1 *p* *f*

Tbn. T. 2 *p* *f*

Brtn. *p* *f*

B.Tbn. *p* *f*

45

Tam. *p* *f*

G. C. *p* *f*

23

Ott.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Flc.

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Brtn.

B.Tbn.

23

Tam.

G. C.



23

Ott.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

Flc.

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Brtn.

B.Tbn.

23

Tam.

G. C.

- 10 -

Ottavino

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

3  
*f*

13

25

38 2 volta  
*f* *p*

49

61 3 3 1°VOLTA 2°

**TRIO**

72 *f* *p*

85

97 1°VOLTA 2° volta *f*



# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Bassi

3

15

29

43

57

71

85

99

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

1° VOLTA

2° VOLTA


1° VOLTA

2° VOLTA

TRIO

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Flicorno baritono 



15 *f*

29 1° VOLTA 2° VOLTA

43 *p* *f*

57 1° VOLTA

71 2° VOLTA **TRIO** 3 3 4 *p*

85 4 *f*

99 1° VOLTA 2° VOLTA

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Flicorno baritono

15

29

43

57

71

85

99

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

1° VOLTA

2° VOLTA

1° VOLTA

2° VOLTA


TRIO

4

3

3

4

Trombone tenore 2 

## PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati



15 *f*

29 1° VOLTA 2° VOLTA

43 *p* *f*

57 1° VOLTA

71 2° VOLTA **TRIO** 3 14 *f*

99 1° VOLTA 2° VOLTA



# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Trombone tenore 2

15 *f*

29 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

43 *p* *f*

57 1° VOLTA *p* *f*

71 2° VOLTA **TRIO** 3 14 *f*

99 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

Trombone tenore 1°

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

15 *f*

29 1° VOLTA 2° VOLTA

43 *p*

57 1° VOLTA

71 2° VOLTA **TRIO** 14

99 1° VOLTA 2° VOLTA

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Trombone tenore 1

15 *f*

29 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

43 *p* *f*

57 1° VOLTA

71 2° VOLTA *TRIO* *f* 14 *f*

99 1° VOLTA 2° VOLTA

# PRIMA DELLE DIECI

Flicornino Mib

Nicolino Rosati

15

29

49

69

83

97

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

1° VOLTA 2° VOLTA

1° VOLTA 2° VOLTA

1° VOLTA 2° VOLTA

TRIO

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Flicorno sop.

15

29

49

69

83

97

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

1° VOLTA 2° VOLTA

1° VOLTA 2° VOLTA

TRIO

7

3 3

7

1° VOLTA 2° VOLTA

1° VOLTA 2° VOLTA

Tromba in Sib 2

**PRIMA DELLE DIECI**

Nicolino Rosati

18 *f*

34 1° VOLTA 2° VOLTA

49 *p* *f*

64 1° VOLTA 2° VOLTA **TRIO**

78 4 *p* *f*

98 1° VOLTA 2° VOLTA

Tromba in Sib 1

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

18 *f* 2 2 2

34 1° VOLTA 2° VOLTA *f* 2

49 2 *p* *f* 1° VOLTA 2° VOLTA **TRIO** *f*

64 4 4 *p* *f* 1° VOLTA 2° VOLTA

78 4 4 *p* *f* 1° VOLTA 2° VOLTA

98

Corno in MIb

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

14 *f*

27 1° VOLTA

2° VOLTA

53 *f* *p*

66 1° VOLTA 2° VOLTA **TRIO** 3

78 *f* *p*

92 1° VOLTA 2° VOLTA *f*



Corno in Fa 2

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

14 *f*

27 1° VOLTA

2° VOLTA

53 *f* *p*

66 *f* 1° VOLTA 2° VOLTA *TRIO* 3 *f* *p*

78

92 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

Corno in MIb 1°

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

14 *f*

27 1° volta 2° VOLTA *f*

39 *p*

53 *f*

66 1°VOLTA 2° VOLTA *f* *p* *f* *p*

81 *f* *p*

94 1°VOLTA 2° VOLTA *f*

Corno in Fa 1

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

14 *f*

27 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

39 *p*

53 *f*

66 1° VOLTA 2° VOLTA *TRIO* *f* *p*

81 *f* *p*

94 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Saxofono baritono

3

*f*

14

27

1° VOLTA 2° VOLTA

39

*p* *f*

56

1° VOLTA

2° VOLTA **TRIO**

3

*f* *p*

92

1° VOLTA 2° VOLTA

*f* *f*

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Saxofono tenore

3  
*f*

16

29  
1° VOLTA 2° VOLTA

42  
*p* *f*

55

68  
1° VOLTA 2° VOLTA **TRIO**  
*f* *p*

81

94  
*f* 1° VOLTA 2° VOLTA

## Nicolino Rosati

13

25

38 2° VOLTA

49

61 1° VOLTA 2° VOLTA TRIO

73

85

97 1° VOLTA 2° VOLTA

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Francesco Ferruccio, measures 13 through 100. It is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems of five staves each. Measure numbers 13, 25, 38, 49, 61, 73, 85, and 97 are placed at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols: treble clef, key signature (one flat), time signature (2/4), and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score features several repeat signs with first and second endings, labeled '1° VOLTA' and '2° VOLTA'. A 'TRIO' section begins at measure 61. The piece concludes with a final double bar line and repeat sign at measure 100.

Clarinetto in Sib 2

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

13 *f*

25 1° VOLTA

38 2° VOLTA *f* *p*

49 *f*

61 1° VOLTA 2° VOLTA **TRIO** *f*

73 *sf* *p*

85 *f*

97 1° VOLTA 2° VOLTA *f*

Clarinetto in Sib 1

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

13 *f*

25 1° VOLTA

38 2° volta *f* *p*

49

61 1° VOLTA 2° volta

72 **TRIO** *f* *p* *tr*

85 *f*

97 1° VOLTA 2 Volta



# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Clarinetto in Mib

3  
f

13

25

38 2° Volta  
f p

49  
f

61 1° VOLTA 2° Volta

72 **TRIO**  
f p

85

97 1° VOLTA 2° Volta  
f

# PRIMA DELLE DIECI

Nicolino Rosati

Piatti & cassa

3

*f*

15 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

29 24 25 26 27 28 29 30 31

1° VOLTA 2° VOLTA

*f*

43 2 3 1 2 3 4 5 6 7

*p* *f*

57 1 2 3 1 2 3 1° VOLTA

2° VOLTA **TRIO** 3

85 *f* *p* 1 2 3 4 5

99 6 7 8 9 10 11 12 13 14 *f* 1° VOLTA 2° VOLTA