

Flauto in do

"CONCERTO BAUCINESE"

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

1 2 3 4 5 6 7 8

mf

10 20

32 *Largo maestoso in 4*

44

2

52 62 *Allegro*

73

3

79 85 91 *Tema andante*

101 *Poco più*

107 *Più mosso*

113 *Prima variazione*

15

4 5 6

Volta subito

(Continuazione Concerto Baucinese flauto in do)

Più mosso

134

7

139

8

Seconda Variazione

143

p

150

9

157

f

10

Coda

161

p

f

166

p

171

f

f

11

mf

178

p

f

ff

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Oboe

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

1

2

3

Largo maestoso in 4

p

4

Allegro

f

5

Più mosso

6

Prima variazione

7

Più mosso

8

Seconda Variazione

9

10

Coda

11

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Cl piccolo in mib

Allegro moderato

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

1 *mf* 1 2 3 4 5 6 7 8

10 *f* 1 *Largo maestoso in 4*

23 *p* 2 3

39 2 3

55 *mp* 3 *f* *p*

66 *Allegro* *f* *p*

72 *f* *p* 4

78 *p*

84 *f* *Tema andante* 5 *Più mosso*

90 *p* *f* 15

113 *f* 6 *Prima variazione* 7 *Più mosso*

119 15

139 *f* 8 *Seconda Variazione*

145 *p*

153 9 *f*

161 *p* 10 *Coda*

168 *f* 11 *f* *Fine*

175 *mf* *p* *f* *ff*

"CONCERTO BAUCINESE"

1° Clarinetto sib A

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

1

p

Largo maestoso in 4

p

2

p

3

mp

f

Allegro

f

p

4

p

mf

f

p

mf

f

(Continuazione Concerto Baucinese Clarinetto I A)

95 *Tema andante*

101 *Meno*

107 *Poco più*

113 *Più mosso*

120

129

135 *7 Più mosso*

142 *8 Seconda Variazione*

151

157 *9*

163 *10 CoDa*

168

173 *11*

179 *Fine*

"CONCERTO BAUCINESE"

1° Clarinetto sib B

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

p

Largo maestoso in 4

p

p

mp

f

Allegro

f

p

mf

f

p

mf

f

(Continuazione Concerto Baucinese Clarinetto I B)

Tema andante

95 *p*

101 *Meno*

107 *Poco più*

113 *Più mosso* 5 6 *p*

120 *Prima variazione*

129 7 *Più mosso*

136

143 8 *Seconda Variazione* *p*

151

158 9 *f* *p* *f*

163 10 *Coda* *p*

168

173 11 *f* *mf* *p*

179 *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

2° Clarinetto sib A

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

1

p

2

Largo maestoso in 4

p

3

mp

Allegro

f

4

p

mf

f

p

mf

f

Tema andante

p

Meno

Poco più

Più mosso

f

5

Volta subito

The musical score is written for a 2nd Clarinet in B-flat A, with an optional part for a Baritone Horn. It consists of 11 staves of music. The first section is 'Allegro moderato' in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a trill (tr) and a first ending bracket. The second section is 'Largo maestoso in 4' in 4/4 time, starting with a piano (p) dynamic. It includes a second ending bracket. The third section is 'Allegro' in 2/4 time, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. It includes a fourth ending bracket. The fourth section is 'Tema andante' in 4/4 time, starting with a piano (p) dynamic. It includes a fifth ending bracket. The score concludes with the instruction 'Volta subito'.

119 Prima variazione

126

133

139

7 Più mosso

8 Seconda Variazione

146

153

9

160

10 Coda

165

171

11

178

181

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

2° Clarinetto sib B

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

p

p

1

tr

Largo maestoso in 4

p

p

2

3

Allegro

f

p

4

mf

f

5

Tema andante

p

Meno

Poco più

Più mosso

5

Volta subito

6

119 *Prima variazione*

126

133

7 Più mosso

139

8 *Seconda Variazione*

146

153

9

160

10 *Coda*

164

171

11

178

181

Fine

Clarinetto Contralto "CONCERTO BAUCINESE"

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

f

9

17

23

1

p

29

5

Largo maestoso in 4

3

44

2

p

49

54

60

64

3

mp

69

Allegro

f

74

2

p

81

4

2

89

p

mf

94

Tema andante

f

p

101

Meno

107

Poco più

5

Più mosso

113

f

Volta subito

(Continuazione Concerto Baucinese Clarinetto Contralto)

6

119 *Prima variazione*

1 2 3 4 5

125

131

7 Più mosso

136

142 8 *Seconda Variazione*

149

155 9

161 10 *Coda*

164

168

173 11

180

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Clarinetto Basso sib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

f

Largo maestoso in 4

p

mp

Allegro

f

mf

Tema andante

f

p

5 Più mosso

f

6 Prima variazione

p

7 Più mosso

f

8 Seconda Variazione

p

9

10 Coda

p

f

11

f

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Sax Soprano sib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf *f*

12 23 35 45 51 59 70 77 83 90 97 103 109 115

1 2 3 4 5 6

Largo maestoso in 4

p

Allegro

f *mp* *p*

Tema andante

p *mf* *f* *p*

Meno *Poco più*

Più mosso

Prima variazione

15

Volta subito

(Continuazione Concerto Baucinese Sax Soprano)

7 Più mosso

134

139

8 Seconda Variazione

145

152

9

158

10 Coda

163

167

172

11

178

Fine

Salv. Mauro - Email: <salmauro@inwind.it> for free downloads <http://www.salvatoremauro.it>

"CONCERTO BAUCINESE"

Sax Contralto mib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

1

p

tr

Largo maestoso in 4

p

mp

solo

2

4

3

mp

Allegro

f

p

mf

4

p

Tema andante

p

mf

Meno

Poco più

p

f

5

Volta subito

6 *Prima variazione*

119 *p*

125

130

7 *Più mosso*

135

140

8 *Seconda Variazione*

p

145

152

9

158 *p* *f*

10 *Coda*

163 *p*

167

171 *f* *f* *mf*

11

178 *p* *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

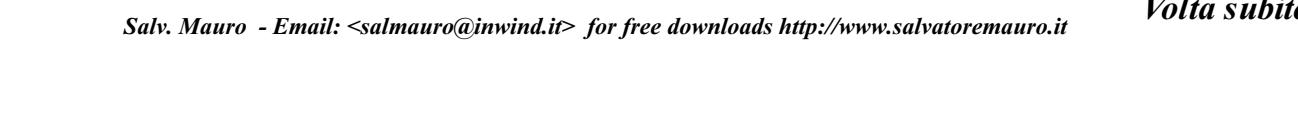
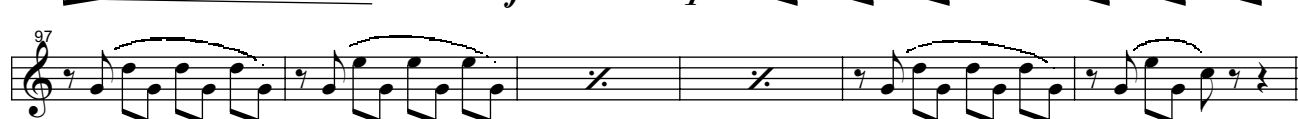
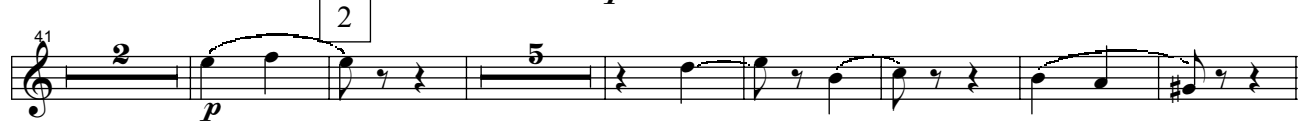
Sax Tenore sib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato



(Continuazione Concerto Baucinese Sax Tenore)

7 Più mosso

135 *f*

138

141

8 Seconda Variazione 15 9

f

159 *p*

162

10 Coda *p*

166 *p*

170 *f* *f* 11 *mf*

178 *p* *f* *ff* Fine

The musical score is written for Saxophone Tenor. It begins with a tempo marking 'Più mosso' and a measure number of 135. The first staff contains measures 135 to 138, marked with a forte (f) dynamic. The second staff contains measures 138 to 141. The third staff contains measures 141 to 159, with a section labeled '8 Seconda Variazione' (Second Variation) spanning measures 141 to 159, marked with a forte (f) dynamic. The fourth staff contains measures 159 to 162, marked with a piano (p) dynamic. The fifth staff contains measures 162 to 166, with a section labeled '10 Coda' (Coda) spanning measures 162 to 166, marked with a piano (p) dynamic. The sixth staff contains measures 166 to 170, marked with a piano (p) dynamic. The seventh staff contains measures 170 to 178, with a section labeled '11' spanning measures 170 to 178, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff contains measures 178 to the end, marked with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and ending with a fortissimo (ff) dynamic and a 'Fine' marking.

"CONCERTO BAUCINESE"

Sax Baritono mib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

p

Largo maestoso in 4

p

mp

Allegro

f

p

mf

f

p

mf

f

p

Meno

Poco più

5 Più mosso

f

Volta subito

(Continuazione Concerto Baucinese Sax Baritono)

119 **6** *Prima variazione*

p

125

133 **7** *Più mosso*

f

137

143 **8** *Seconda Variazione*

p

150

156 **9**

f

161 **10** *Coda*

p

167

172 **11**

f *mf*

178 *p* *f* *ff* **Fine**

Tromba sib I

"CONCERTO BAUCINESE"

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauroelaborazione **Salvatore Mauro***Allegro moderato*
in mancanza di flic.soprani

mf

10 suona

20

29

Largo maestoso in 4

31

mp

f

72 *Allegro*

in mancanza di flic.soprani

78

84

mf

f

89

Tema andante

15

110

f

116

6 *Prima variazione*

15

7 *Più mosso*

136

143 *Seconda Variazione*

p

151

158

9 *leggero*

162

10 *Coda*

f

p

169

176

11

ff

Fine

Tromba sib II

"CONCERTO BAUCINESE"

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauroelaborazione **Salvatore Mauro***Allegro moderato*

in mancanza di flic.soprani

mf

10 *suona*

20

29 *Largo maestoso in 4* 3

mp *f*

72 *Allegro* in mancanza di flic.soprani

78 *p*

84 *mf* *f* *suona*

89 *mf* *f* *Tema andante* 15

110 *f* 5 *Più mosso*

116 6 *Prima variazione* 15 7 *Più mosso* *f*

136

143 *Seconda Variazione* *p*

150

158 *leggero* *f*

162 10 *Coda* *p*

169 *f* *f*

176 11 *mf* *p* *f* *ff* *Fine*

"CONCERTO BAUCINESE"

Trombone I

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

1 *Allegro moderato*

9 *f*

16

24

37 *Largo maestoso in 4*

18 *p*

65

72 *Allegro*

f

80

88

95 *Tema andante*

41 *Poco più*

5 *Più mosso*

112

117

6 *Prima variazione*

16

7 *Più mosso*

137

143

8 *Seconda Variazione*

15

9

162

10 *Coda*

167

172

11

178

p *f* *ff*

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Trombone II

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

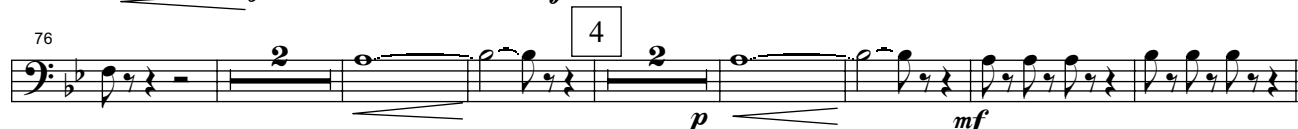
Allegro moderato



Largo maestoso in 4



Allegro



Tema andante

Poco più

Più mosso



Prima variazione

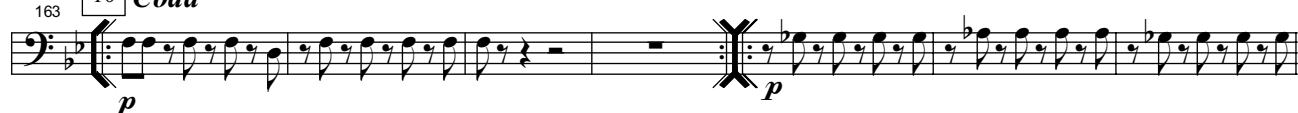
Più mosso



Seconda Variazione



Coda



Fine



"CONCERTO BAUCINESE"

Trombone III

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

1 *f* 9

18 1 *p*

27 5 31 *Largo maestoso in 4*

68 3 *mp* *f* *Allegro*

74 4 2

83 *mf* *f* *Tema andante*

89 *mf* *f* 41

106 *Poco più* 5 *Più mosso* *f*

112

117 6 *Prima variazione* 46 7 *Più mosso* *f*

137

143 8 *Seconda Variazione* 45 9

161 10 *Coda* *p* *f*

167 *p*

172 11 2

178 *p* *f* *ff* *Fine*

"CONCERTO BAUCINESE"

Flic.Sopranino mib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

First system of musical notation for the Flic.Sopranino mib part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 9. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Largo maestoso in 4 3

Second system of musical notation. It starts at measure 37 and is marked with a dynamic of *mp*. The tempo is 'Largo maestoso in 4'. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 37. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

Allegro

Third system of musical notation. It starts at measure 72 and is marked with a dynamic of *f*. The tempo is 'Allegro'. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 72. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Fourth system of musical notation. It starts at measure 83 and is marked with a dynamic of *mf*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 83. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Tema andante

Fifth system of musical notation. It starts at measure 95 and is marked with a dynamic of *f*. The tempo is 'Tema andante'. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 95. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

5 Più mosso

Sixth system of musical notation. It starts at measure 115 and is marked with a dynamic of *f*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 115. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

6 Prima variazione 15

Seventh system of musical notation. It starts at measure 134 and is marked with a dynamic of *f*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 134. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

7 Più mosso

Eighth system of musical notation. It starts at measure 140 and is marked with a dynamic of *f*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 140. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

8 Seconda Variazione 15

Ninth system of musical notation. It starts at measure 158 and is marked with a dynamic of *f*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 158. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

9 in mancanza di trombe

suona

Tenth system of musical notation. It starts at measure 163 and is marked with a dynamic of *p*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 163. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

10 Coda 4

Eleventh system of musical notation. It starts at measure 173 and is marked with a dynamic of *f*. The system contains two staves of music, with the second staff starting at measure 173. The music features quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

11

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Flic.Soprano sib I

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

1

9

Largo maestoso in 4 3

34

mp

f

Allegro

f

p

4

f

mf

Tema andante

15

f

5

Più mosso

f

6

Prima variazione

15

f

7

Più mosso

8

Seconda Variazione

15

9

in mancanza di trombe

suona

p

f

10

Coda

4

p

f

11

p

f

ff

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Flic.Soprano sib II

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

1

9

Largo maestoso in 4

31

mp

f

3

4

Allegro

f

p

4

f

mf

Tema andante

Più mosso

15

f

5

Prima variazione

Più mosso

15

f

6

7

Seconda Variazione

in mancanza di trombe

15

f

8

9

suona

Coda

p

f

10

f

11

p

f

ff

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

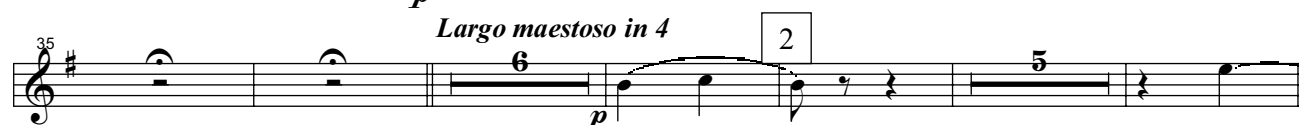
Corno o Flic.alto I

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato



volta subito

(Continuazione Concerto Baucinese Corno o Flic. Contralto I)

6 *Prima variazione*

119 *p*

125

131 *f*

7 Più mosso

137 *p*

8 *Seconda Variazione*

145

153 *f*

9

160 *p* *f* *p*

10 *Coda*

165 *p* 1 2 3

171 *f* *f*

176 *p* *f* *ff*

Fine

"CONCERTO BAUCINESE"

Corno o Flic.Alto II

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

p

p

p

mp

f

p

mf

mf

f

f

f

6

(Continuazione Concerto Baucinese Corno o flic.contralto II)

Prima variazione

119 *p*

126

132 **7 Più mosso** *f*

138 **8 Seconda Variazione** *p*

145

153 *f*

159 *p* *f*

163 **10 Coda** *p*

170 *f* *f*

176 **11** *p* *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

Corno o Flic Alto III

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

mf

f

1

p

Largo maestoso in 4

2

3

4

Allegro

f

mp

p

mf

f

Tema andante

mf

f

p

5

Più mosso

f

Meno

Poco più

Volta subito

6

119 *Prima variazione*

1 2 3 4 5

125

131 7 Più mosso

137

143 8 *Seconda Variazione*

151

158 9

163 10 *Coda*

169

174 11

178

Fine

p *f* *p* *f* *ff*

"CONCERTO BAUCINESE"

Fl. Tenore sib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

1 *f*

20 *p* suona in mancanza di sax tenore.....

30 suona in manc.flic.baritono..... *Largo maestoso in 4* suona in mancanza di sax tenore..... *p*

62 *mp* 3

69 *f* *Allegro*

76 *p* 4 *mf*

87 *f* *mf*

93 *f* *Tema andante* 5 *Più mosso*

113 *f*

119 6 *Prima variazione* 7 *Più mosso* 16 *f*

138 8 *Seconda Variazione* *p*

145

153 9 *f*

161 10 *Coda* *p* *f*

172 11 *mf*

177 *Fine*

Francesco Mauro
elaborazione **Salvatore Mauro**

Salv. Mauro - Email: <salmauro@inwind.it> for free downloads <http://www.salvatoremauro.it>

"CONCERTO BAUCINESE"

Flic.Baritono II

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato



Flic. Baritono I **"CONCERTO BAUCINESE"**

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

12

22

34

Largo maestoso in 4

mp

f

Allegro

72

79

85

90

112

Tema andante 5 *Più mosso*

p

f

mf

Prima variazione
in manc. di 2 flic. baritono

119

127

135

Più mosso suona 7

p

f

Seconda variazione

141

149

156

162

Coda 10

p

f

Fine

162

176

178

Fine 11

mf

p

ff

"CONCERTO BAUCINESE"

Fl. Basso Mib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

1 *Allegro moderato*

mf

9

14

20

27

43

48

52

58

64

70

76

82

86

89

Largo maestoso in 4

Allegro

Volta subito

95 *Tema andante*

p

101 *Meno* *Poco più*

110 *5* *Più mosso* *f*

114

119 *6* *Prima variazione* *p*

125

132 *7* *Più mosso* *f*

137

142 *8* *Seconda Variazione* *p*

149

154 *9* *f*

161 *10* *Coda* *p* *f* *p*

167

172 *11* *mf*

178 *p* *f* *ff* *Fine*

"CONCERTO BAUCINESE"

Fl. C.basso Sib

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

1 *Allegro moderato*

mf

9

14

20

27

43

48

52

58

64

70

76

82

86

89

Largo maestoso in 4

Allegro

Volta subito

95 *Tema andante*

101 *Meno* *Poco più*

110 **5** *Più mosso*

114

119 **6** *Prima variazione*

125

132 **7** *Più mosso*

137

142 **8** *Seconda Variazione*

149

155 **9**

161 **10** *Coda*

167

172 **11**

178 *Fine*

The image shows a musical score for Contrabass (sib) in B-flat major. The score is divided into several sections: 'Tema andante' (measures 95-100), 'Meno' (measures 101-110), 'Più mosso' (measures 110-114), 'Prima variazione' (measures 119-125), 'Più mosso' (measures 132-137), 'Seconda Variazione' (measures 142-149), and 'Coda' (measures 155-161). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, ff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score ends with a 'Fine' marking at measure 178.

"CONCERTO BAUCINESE"

Tamburo

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

1 Allegro moderato

9 *f*

19 *p*

37 Largo maestoso in 4 **3** **31** *mp* *f*

72 Allegro **2** *f* **8**

85 *p* *f*

91 **3** *f* **Tema andante** **11** **Poco più** **4**

111 **5** **Più mosso** *f* **1** **2** **3**

119 **6** **Prima variazione** **7** **Più mosso** *f* **1** **2** **3**

139

143 **8** **Seconda Variazione** **19** **10** **Coda** **4**

167 **6** *f* **11** **2**

178 *p* *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

Timpani

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione **Salvatore Mauro**

1 Allegro moderato

9 *f*

19 *p*

37 Largo maestoso in 4 **3** **31** *mp* *f*

72 Allegro **2** *f* **8**

85 *p* *f*

91 **3** *f* **Tema andante** **11** **Poco più** **4**

111 **5** **Più mosso** *f* **1** **2** **3**

119 **6** **Prima variazione** **7** **Più mosso** *f* **1** **2** **3**

139

143 **8** **Seconda Variazione** **19** **10** **Coda** **4**

167 **6** *f* **11** **2**

178 *p* *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

Cassa e Piatti

(per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro

elaborazione Salvatore Mauro

Allegro moderato

1 9

16

24 1 9

37 **Largo maestoso in 4** 23 *p*

65 3 *mp*

70 **Allegro** 2 *f*

77 8 *p* *f*

89 3 *f* **Tema andante** 11

106 **Poco più** 4 **Più mosso** 5 1 2 3

115

119 6 **Prima variazione** 16 7 **Più mosso** 1 2 3

139

143 8 **Seconda Variazione** 19 10 **Coda** 4

167 6 11 2

178 *p* *f* *ff* **Fine**

"CONCERTO BAUCINESE"

Flic. Baritono solista (per flicorno baritono obbligato)

Francesco Mauro
elaborazione Salvatore Mauro

1 *Allegro moderato* 24 1 *tr*
mp

33

36 *Largo maestoso in 4* (espressivo) 8

47

51

56

61

68 3 *mp* *f*

71 6 6 6 6 6

74 *Allegro* 21 *f*

Tema andante (espressivo)

100

106 *Menob*

112 *rall.poco* *Poco più*

117 5 *Più mosso* 6 *Prima variazione*

128

Volta subito

132

136

140

150

153

156

159

162

169

172

174

176

179

183

186

7 Più mosso

8 Seconda Variazione

9

10 Coda

mf

f

f

mf

p

f

ff

Fine

accelerando.....

The musical score is written for a Flic. Baritone soloist in bass clef with a key signature of two flats. It consists of 15 staves of music. Measures 132-135 and 136-139 feature triplet patterns. Measure 140 is marked '7 Più mosso'. Measure 141 is the start of the '8 Seconda Variazione'. Measures 142-149 continue the variation. Measures 150-152 and 153-155 continue the variation. Measures 156-158 and 159-161 continue the variation. Measure 162 is marked '9'. Measures 163-168 continue the variation. Measure 169 is marked '10 Coda' and begins with a double bar line and a repeat sign. Measures 170-171 are marked 'mf'. Measures 172-173 and 174-175 continue the variation. Measures 176-178 and 179-182 continue the variation. Measures 183-185 are marked 'mf' and 'p'. Measure 186 is marked 'f' and 'ff'. The score ends with a 'Fine' marking.