

LINEE GUIDA PER BANDA

dal grado 0,5 al 6

<i>Grado</i>	<i>Denominazione</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Pag.</i>
0,5	Banda principiante	Facilissimo	5
1	Banda principiante	Molto facile	6
1,5	Banda giovanile	Facile	7
2	Banda giovanile	Medio facile	8
2,5	Banda giovanile	Medio	9
3	Banda da concerto	Medio difficile	10
4	Banda da concerto	Difficile	11
5	Banda sinfonica	Molto difficile	12
6	Banda sinfonica	Difficilissimo	13

Condizioni di Utilizzo - Licenza Creative Commons



Linee Guida per repertorio per Banda Musicale by <http://www.tavolopermanente.org> is licensed under a Creative Commons Attribution-Non commerciale-Non opere derivate 2.5 Italia License.

Pur essendo di pubblica consultazione, rimarchiamo che la proprietà intellettuale del materiale a cui stai accedendo è del Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane. Chiunque volesse riportarlo in modo totale o parziale in qualsivoglia pubblicazione, sito Internet o altro supporto divulgativo dovrà chiederne espressamente il permesso alla Presidenza del Tavolo Permanente.

PREMESSA

Le linee guida per la classificazione delle composizioni non sono una novità nel campo della musica bandistica. Negli ultimi anni si è sentita sempre più la necessità di catalogare le composizioni per ordine di difficoltà. Nel tempo questi strumenti indirizzati a compositori, insegnanti e direttori si sono via via evoluti e hanno assunto le più svariate forme con i contenuti più disparati.

Le guide qui presentate non aggiungono forse nulla di nuovo a quelle già elaborate da varie università e case editrici per lo più statunitensi ma si pongono come obiettivo quello di essere uno strumento adatto alla particolare situazione della musica bandistica italiana e soprattutto del settore giovanile.

In Italia infatti, non esistendo di fatto una organica educazione musicale e in attesa della futura opera di coordinamento della Formazione Musicale di Base da parte dei Conservatori, si sente la necessità di un indirizzo riguardo alla musica bandistica per i compositori e le Scuole di Musica.

Queste guide quindi si offrono come strumento:

- a) ai compositori che vogliano indirizzare la propria attività alla musica bandistica e in particolare al settore didattico e giovanile;
- b) agli insegnanti delle Scuole di Musica di Base;
- c) ai direttori di complessi bandistici;
- d) alle organizzazioni di concorsi di composizione di musica per banda per le varie categorie (giovanile, 3^a, 2^a, 1^a, superiore, eccellenza);
- e) alle organizzazioni di concorsi per complessi bandistici per le varie categorie (giovanile, 3^a, 2^a, 1^a, superiore, eccellenza).

Come tutti gli strumenti queste guide non vanno intese in modo rigido e schematico, ma vanno “interpretate” secondo lo spirito che le ha viste nascere che è quello del “buon senso” nel fare le cose. Non sarà infatti la nota in più o in meno, né la singola figurazione ritmica o lo strumento particolare presente in partitura a classificare la composizione in un livello piuttosto che in un altro, quanto la sua forma e la sua scrittura complessiva.

5 – Linee Guida – GRADO 0,5 BANDA PRINCIPIANTE (facilissimo)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarineto Si ^b				
Clarineto Basso Si ^b opzionale				
Sax Alto Mi ^b				
Sax Tenore Si ^b				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si ^b		4 4		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: voci raddoppiate.

Soli: no.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 1'30" circa (movimento unico).

Agogica: da 80 a 120 bpm.

Ritmica: sui valori brevi preferire suoni ribattuti.

Dinamiche: mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su intervalli diatonici, corona.

6 – Linee Guida – GRADO 1 BANDA PRINCIPIANTE (molto facile)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 2 4 </div>		
Clarinetto Si ^b				
Clarinetto Basso Si ^b opzionale				
Sax Alto Mi ^b				
Sax Tenore Si ^b				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si ^b				
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Soli: no.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 2'30" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 120 bpm.

Ritmica: sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Dinamiche: mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

7 – Linee Guida – GRADO 1,5 BANDA GIOVANILE (facile)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Si \flat				
Clarinetto Basso Si \flat opzionale				
Sax Alto Mi \flat				
Sax Tenore Si \flat				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Si \flat		2 4		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Soli: brevi di sezione o per gruppi omogenei.

Distribuzione delle parti: uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

Linea del basso: unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: grancassa, piatti, tamburo con rulli di rimbalzo e con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

Tonalità: unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 3'30" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 120 bpm.

Ritmica: sincope ♩ ♩; sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

Dinamiche: p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

8 – Linee Guida – GRADO 2 BANDA GIOVANILE (medio-facile)

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Si ^b				
Clarinetto Basso Si ^b				
Sax Alto Mi ^b				
Sax Tenore Si ^b				
Sax Baritono Mi ^b				
Tromba Si ^b		2/4 3/4 4/4		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

Soli: facili e brevi.

Distribuzione delle parti: differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica ed accompagnamento ritmico.

Linea del basso: unificata ma indipendente (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

Percussioni: tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 5'00" circa (movimento unico).

Agogica: da 60 a 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

Ritmica: sincope semplice ♩ ♩ ♩, uso di semplici combinazioni ritmiche.

Dinamiche: p, mp, mf, f, ff, sf, fp.

Articolazioni: accento, accento-corto, staccato, tenuto, legato, corona.

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto (2° opz.)				
Oboe				
Clarinetto Si ^b 1°				
Clarinetto Si ^b 2°				
Clarinetto Basso Si ^b				
Sax Alto Mi ^b (2° opz.)				
Sax Tenore Si ^b				
Sax Baritono Mi ^b				
Tromba Si ^b 1°		2/4	3/4	4/4
Tromba Si ^b 2°			♩	6/8
Corno Fa (2° opz.)				
Trombone (2° opz.)				
Fagotto/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: uso delle guide; contrapposizione fra gruppi strumentali.

Soli: facili.

Distribuzione delle parti: uso di facili contrappunti.

Linea del basso: indipendente ma di facile esecuzione.

Percussioni: tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

Durata: fino a 6'30" circa (anche più movimenti).

Agogica: da 60 a 144 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

Ritmica: sincope semplice; uso di semplici combinazioni ritmiche.

Dinamiche: p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo.

Articolazioni: accento, accento-corto, staccato, legato, tenuto, corona.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro						Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°									
Oboe									
Fagotto									
Clarinetto Si ^{1°} 2° 3°									
Clarinetto Alto Mi ^{opzionale}									
Clarinetto Basso Si ^{1°}									
Sax Alto Mi ^{1°} 2°									
Sax Tenore Si ^{1°}									
Sax Baritono Mi ^{1°}									
Tromba Si ^{1°} 2° 3°		5/4	3/8	5/8	9/8	12/8			
Corno Fa ^{1°} 2°									
Trombone ^{1°} 2°									
Eufonio ^{1°} (opz. 2°)									
Tuba									
Glockenspiel Xilofono									
Timpani									
Percussioni 1									
Percussioni 2									

Strumentazione: strumenti opzionali: Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di media difficoltà.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: indipendente ma di media difficoltà.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale e sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 10'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

Ritmica: uso della sincope prolungata; evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

Dinamiche: libere.

Articolazioni: libere.

11 – Linee Guida – GRADO 4 BANDA DA CONCERTO (difficile)

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°				
Oboe 1° 2°				
Fagotto 1° 2°				
Clarinetto Si♭ 1° 2° 3°				
Clarinetto Alto Mi♭				
Clarinetto Basso Si♭				
Sax Alto Mi♭ 1° 2°				
Sax Tenore Si♭				
Sax Baritono Mi♭				
Tromba Si♭ 1° 2° 3°		3 2	4 2	7 4
Corno Fa 1° 2° 3° (opz. 4°)				7 8
Trombone 1° 2° 3°				
Eufonio (opz. 2°)				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

Strumentazione: strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di difficoltà medio-avanzata.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: con cambi, anche modale e estese sezioni aleatorie, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 15'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità.

Ritmica: evitare l'unione di combinazioni ritmiche complesse con intervalli poco agevoli.

Dinamiche: libere.

Articolazioni: libere.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°		Libero		Libero
Oboe Corno inglese		Libero		Libero
Fagotto		Libero		Libero
Clarinetto Si♭		Libero		Libero
Clarinetto Alto Mi♭		Libero		Libero
Clarinetto Basso Si♭		Libero		Libero
Sax Alto Mi♭		Libero		Libero
Sax Tenore Si♭		Libero		Libero
Sax Baritono Mi♭		Libero		Libero
Tromba Si♭		Libero		Libero
Corno Fa		Libero		Libero
Trombone		Libero		Libero
Eufonio (opz. 2°)		Libero		Libero
Tuba		Libero		Libero
Glockenspiel Xilofono		Libero		Libero
Timpani		Libero		Libero
Percussioni 1-2 (righi separati)		Libero		Libero
Percussioni 3 (4) (righi separati)		Libero		Libero

Strumentazione: strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: di difficoltà avanzata.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità con scrittura anche di un grado superiore.

Tonalità: libera, inserti vocali ritmici/melodici. Effetti sullo strumento.

Durata: fino a 20'00" circa (anche più movimenti).

Agogica: secondo necessità.

Ritmica: libera.

Dinamiche: libere.

Articolazioni: libere.

Si aggiungono i seguenti elementi rispetto al grado precedente:

	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Ottavino Flauto 1°-2°	Libero	Libero	Libero	Libero
Oboe Corno inglese	1° 2°	Libero	Libero	Libero
Fagotto	1° 2°	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Si ^b	1° 2° 3°	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Alto Mi ^b	Libero	Libero	Libero	Libero
Clarinetto Basso Si ^b	Libero	Libero	Libero	Libero
Sax Alto Mi ^b	1° 2°	Libero	Libero	Libero
Sax Tenore Si ^b	Libero	Libero	Libero	Libero
Sax Baritono Mi ^b	Libero	Libero	Libero	Libero
Tromba Si ^b	1 ^a 2 ^a 3 ^a	Libero	Libero	Libero
Corno Fa	1° 2° 3° 4°	Libero	Libero	Libero
Trombone	1° 2° 3°	Libero	Libero	Libero
Eufonio (opz. 2°)	1°	Libero	Libero	Libero
Tuba	Libero	Libero	Libero	Libero
Glockenspiel Xilofono	Libero	Libero	Libero	Libero
Timpani	Libero	Libero	Libero	Libero
Percussioni 1-2 (righi separati)	Libero	Libero	Libero	Libero
Percussioni 3 (4) (righi separati)	Libero	Libero	Libero	Libero

Strumentazione: strumenti opzionali: Contrabbasso, Pianoforte, Arpa, Chitarra, Basso elettrico. Libera secondo le caratteristiche degli strumenti favorendo la varietà timbrica. Uso delle guide.

Soli: libero.

Distribuzione delle parti: a più voci secondo necessità.

Linea del basso: libera.

Percussioni: strumenti secondo necessità.

Tonalità: libera.

Durata: libero.

Agogica: secondo necessità.

Ritmica: libera.

Dinamiche: libere.

Articolazioni: libere.